

## 2025 關渡國際動畫節 MR 國際提案競賽單元 徵件格式

聚焦於呈現 MR 多樣性的影片創作，要求作品以「所在城市文化為主題」，融合真實市景、虛擬角色、動畫或 CG 特效，表現出 MR 對於城市文化表達的多樣性。**體驗不需即時運行，僅需提供影片成果。**

### 一、作品規格

- 類型：

- 以現實生活中的城市場景為主要背景，透過 MR 技術（如 AR 效果、虛擬角色合成、CG 特效、空間影像疊加等）創作影片。
- 可使用手機 AR、MR 裝置、3D 合成、VFX 特效等手法製作，無互動元素。

- 長度限制：

- 最長 10 分鐘。

- 影片格式：

- MP4（H.264 或 H.265 編碼）
- 建議解析度：最低 4K，建議 6K（若為 360 度影片可支援 8K Mono 或 6K Stereo），支援 16:9 畫面比例
- 須為最終輸出影片成果，不接受原始專案檔或需另外執行之互動應用。

- 音效格式：

- 立體聲或 Ambisonic（第一階）空間音效。

### 二、內容條件

- 背景須為真實世界場景（市景為主），可為實拍、照片拼接、或 3D 掃描等方式取得。

- 虛擬動畫角色、資訊圖像、敘事動畫等元素需與實景融合，營造虛實交錯的觀看體驗。

### 三、提交項目

- 主影片檔案（MP4 格式）
- 預覽影片（30 - 60 秒 Highlights）
- 作品簡介與製作概念說明，除無對白之作品外，所有參賽作品皆需在影片中附上英文字幕，並另提供文字檔。（檔案格式以 PDF、DOC、DOCX、TXT、ODF 或是 SRT 為限）。非英文發音影片可提供包含原文的雙語字幕；若原文為中文，限提供繁體中文字幕。
- 可使用 CG、合成技術或後製特效，但需呈現出「擴增／延伸現實」的感受。不接受需空間定位（Room-Scale）或多人互動之作品，作品須為單人坐式體驗。

### 四、其他規範

- 僅接受個人觀賞用作品，不得為多人同步或需空間定位（Room-Scale）之內容。
- 不得包含危險動作、非法拍攝、或侵害肖像權、地點使用權等素材。
- 所有投稿作品必須為原創，並未於其他 MR 動畫競賽得獎者。